

# Nicole Salmi

## RIDER TÉCNICO

### P.A.

- 01 – Console 32 canais (mínimo), (Midas, Soundcraft, Yamaha);
- 02 – Ponto de energia elétrica próximo a mesa de P.A com 4 tomadas 3 pinos 15 A (cada), 127 volts estabilizado;
- 03-Localizada em frente ao palco e no mesmo pavimento do publico, de forma que o técnico tenha referência fiel ao que será apreciado pela platéia.

Obs: se necessário, um sistema de “Front-Fill” ligado em via auxiliar pós-fader e passando por um equalizador.

(É expressamente necessário o Sub estar ligado em via de auxiliar) (Ex :Mix9-Sub).

- O sistema de P.A. deve ficar no máximo a trinta metros de distância da House Mix e ter resposta de frequência de 40hz a 16 kHz  $\pm$  3db, com cobertura uniforme em toda a área de audiência e oferecer pressão sonora de 110 db SPL (C) no “House Mix”, ex: Meyer Sound, Elettro Voice, EAW ou Turbosound.
- Não fazemos nenhuma restrição ao uso de equipamentos nacionais ou consoles digitais, desde que atendam as necessidades supracitadas e estejam assim como todos os outros equipamentos em perfeitas condições de uso.
- **A empresa de som deverá disponibilizar um técnico experiente, apto para operação de P.A. ou Monitor, desde a passagem de som até o final do show.**

### MONITOR

- 01 – Console 32 canais (mínimo), 8 vias de monitor, eq paramétrico em no mínimo 02 bandas de frequência, filtro passa altas ajustável. (Midas, Soundcraft, Yamaha);
- 02 – **5 Monitores de chão, todos da mesma marca e modelo e com os mesmos componentes (Meyer, EAW, Clair, Attack);**
- 03 – 1-Monitor idêntico aos demais para “CUE” do técnico (imprescindível);

### BACK-LINE

- 01 – Amplificador para contra baixo com sua respectiva caixa: Ampeg SVT 4 pro c/ SWR 410 & 15, ou Hartke 7000 ou Galien Kruger 800 RB com 4x10 e 1x15;
- 01 – Amplificador de guitarra Fender Valvulado ou Jazz Chouros 120;
- 01 – Bateria acústica completa,Bumbo,Tons,estante de caixa, 3 estantes de pratos,máquina de chimbau,banco...(tudo em bom estado e funcionando perfeitamente)
- (Observações: peles novas, sem fissuras, remendos ou fitas). Marcas: **Pearl, Yamaha, Odery, Tama ou Mapex.**
- 04– Estantes de instrumentos para Guitarra, Baixo ,violão e Ukulele

## IMPULS LIST

Canal	INSTRUMENTO	Mic/D.I	Insert P.A.	Insert Mon.	OBS.
01	Bumbo	Beta 52/RE20/D112			
02	Caixa 1Top	SM 57/Beta 57A	Rev		
03	Caixa 2Esteira	SM 57/Beta 57A	Rev-	-	
04	Hi Hat	SM 81/AKG 414/C3000	-	-	
05	Floor 1	SM 81/AKG 414/C3000			
06	Floor 2	SM 81/AKG 414/C3000		-	
07	Floor 3	SM 81/AKG 414/C3000	Rev	-	
08	Over (ride L)	SHURE SM 81 / AKG 460	Rev	-	
09	Over (ride R)	SHURE SM 81 / AKG 460		-	
10	Alfaia	<b>S/Fio</b> Beta 98/H/C	-	-	
11	Pad L	<b>Di</b>		-	
12	Pad R	<b>Di</b>		-	
13	Voz bateria	Sm58	Rev-	-	
14	Baixo	DI			
15	Voz Baixo	Sm58	Rev	-	
16	Guitarra	Sm57		-	
17	Voz Guitarra	Sm58	Rev	-	
18	Voz Nicoli	Sm58	Rev	-	
19	Violão	DI	Rev	-	
20	Ukelele	Di	Rev-	-	
21	Voz Standby Nic.	Sm58	Rev	-	
22	L-audio projetor	<b>Di( play da house mix)</b>		-	
23	R-audio projetor	<b>Di(paly da house mix)</b>		-	

## Monitor

Via	Músico	Monitor	Obs.
-----	--------	---------	------

01	Nicole	(x1) SM 400 / 222 / Clair 12AM	insert Eq
02	Guitarra	SM 400 / 222 / Clair 12AM	insert Eq
03	Baixo	SM 400 / 222 / Clair 12AM	insert Eq
04	Bateria	SM 400 / 222 / Clair 12AM	Insert Eq